

# place

plateforme  
de coopération  
pour l'emploi culturel



**Accompagner en réseau les trajectoires  
socioprofessionnelles des artistes**



Cofinancé par  
l'Union européenne

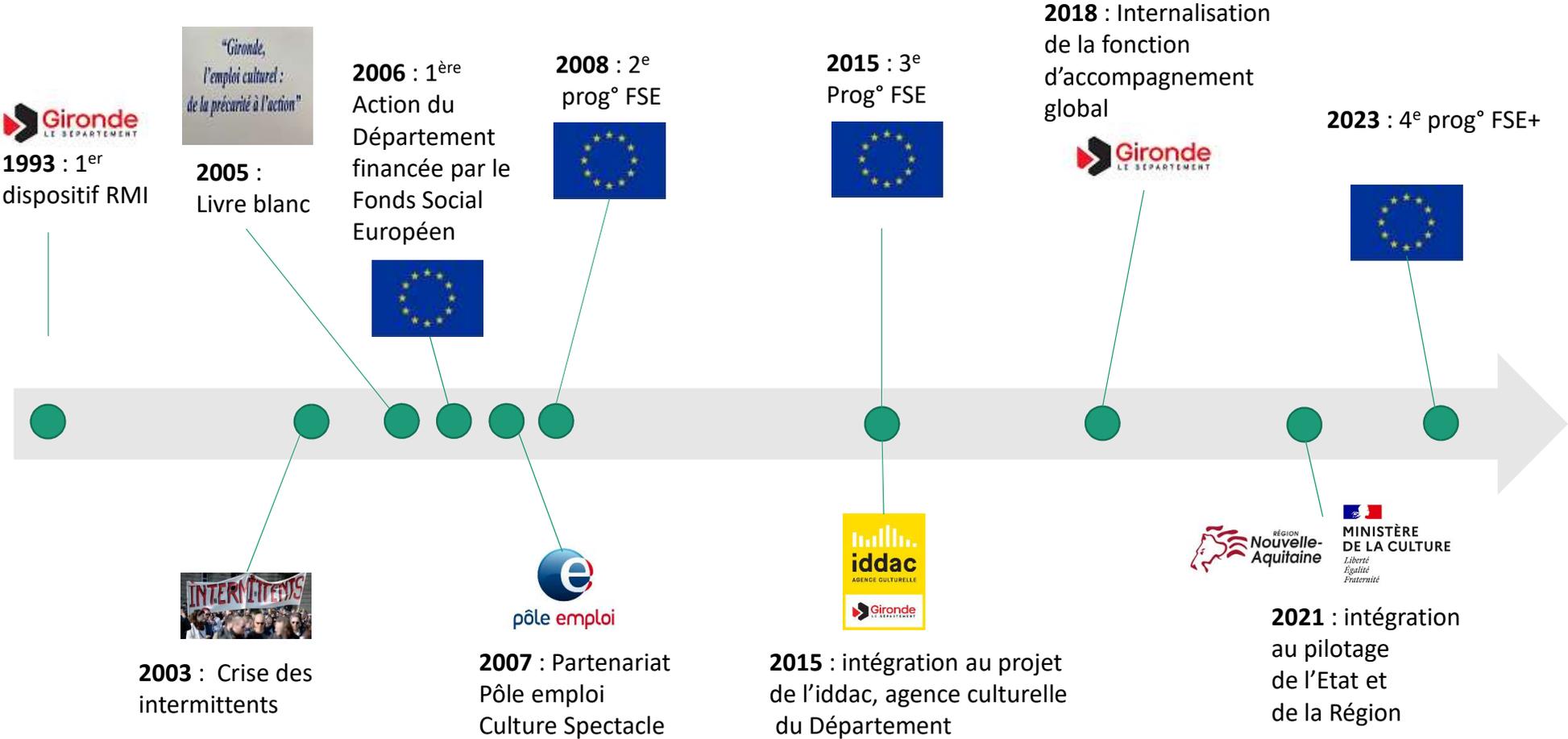
## Le dispositif PLACE

**La PL**Ateforme de **Coop**ération pour l'**Emploi culturel (PLACE)** a pour objet de réunir l'ensemble des acteurs mobilisés en faveur de l'emploi culturel, en permettant d'activer les ressources et les opportunités en fonction des besoins et des difficultés des professionnels en situation de précarité.

Mobilisé sur sa compétence obligatoire de solidarités humaines et territoriales, le Département de la Gironde déploie depuis 2006 ce dispositif « RSA Artistes »\* financé par le Fonds Social Européen, dans le cadre de ses politiques d'insertion et d'inclusion.

\* *Du RMI au RSA. Quelle adaptation aux métiers de la création artistique ?*, S. Avarquez, B. Gomel, L. Sigalo Santos, CEREQ, DEPS - Ministère de la Culture, 2014

# Historique



# Les spécificités de PLACE

## Particularités girondines :

- Action portée par une Direction de la Culture en co-pilotage avec une Direction de l'Insertion
- Mobilisation du Fonds Social Européen (FSE) depuis 2006 (budget actuel de **240K€/an**)
- Présence d'une équipe spécialisée Pôle emploi Culture Spectacle basée en Gironde
- Internalisation de la fonction de coordonnateur de parcours en charge de l'accompagnement global
- Eligibilité de tous les codes ROME Culture Spectacle, complétés par les métiers patrimoine et médiation
- Ouverture sur les allocataires d'autres minimas sociaux et les chômeurs de longue durée

## Données en Gironde (décembre 2022) :

**9 696 Demandeurs d'emploi** dont 2 061 Allocataires RSA sur un ROME en Offre Raisonnée d'Emploi et autres métiers recherchés, dont **1 381 ARSA** avec une priorité ROME Culture Spectacle.

**442,52€** : Paiement mensuel moyen RSA par allocataire (hors foyers) sur la population girondine.

=> Soit une estimation d'un coût annuel de près de **8 Millions d'€** pour la collectivité.

# Gestion avec Pôle emploi du flux d'inscription

gironde.fr/place

Plateforme collaborative  
des prescripteurs

Information collective  
Pôle emploi

Mailing ciblé  
publics prioritaires  
Pôle emploi Spectacle



Questionnaire d'éligibilité



Entretien d'accueil,  
vérification des prérequis



David Capes  
Page de réservation

Inscription sur la  
plateforme FSEPLACE



# Utilisation d'un site web dédié à l'administration personnalisée de PLACE : [fseplace.gironde.fr](http://fseplace.gironde.fr)

Chaque participant et chaque contributeur ont leur propre compte.

## **Caractéristiques :**

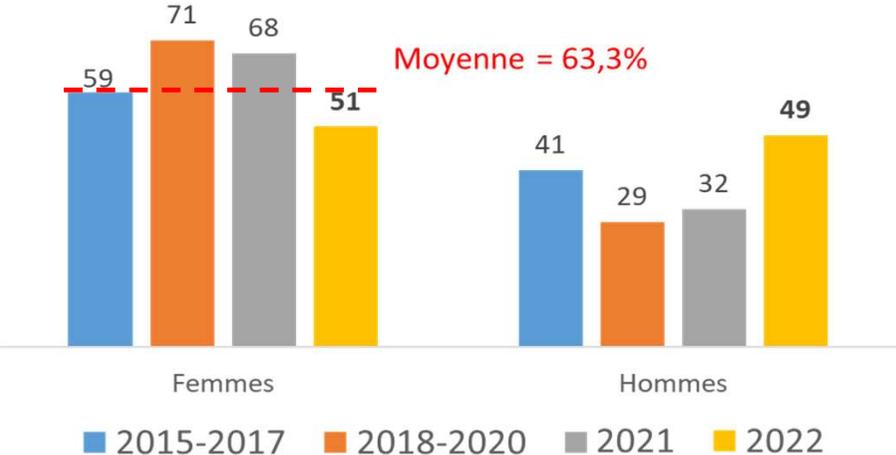
- Utilisation de Webforms sous une version récente DRUPAL
- Utilisable sur smartphone
- Aides aux accompagnements (supports d'entretiens, questionnaires complémentaires) et à l'administration (téléversement des pièces), suivis horodatés
- Dépôts, vérification et administration des demandes de remboursement des frais et de soutiens financiers
- Page d'information dédiée aux Contributeurs
- Foire aux Questions

## **Nouveau projet envisagé :**

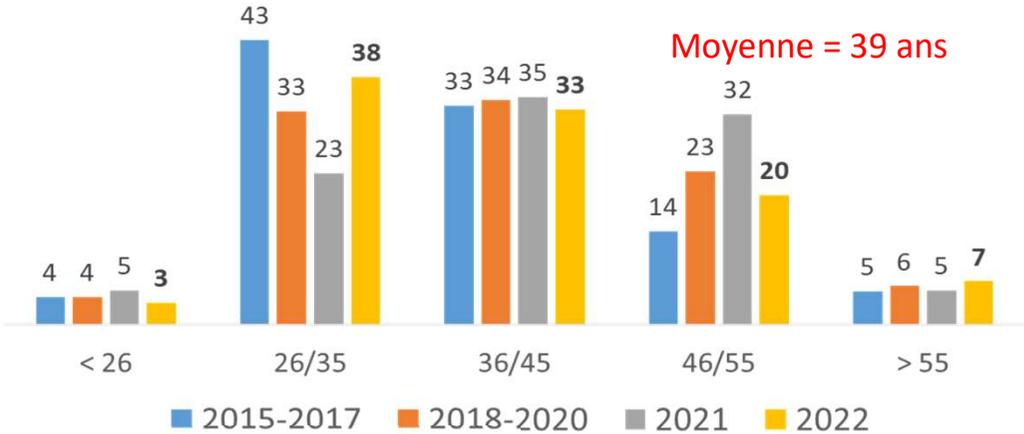
- Tester l'association d'outils dynamiques de type agent conversationnel aux temps d'accompagnement de personne à personne

# Recrutement diversifié et respect de priorités

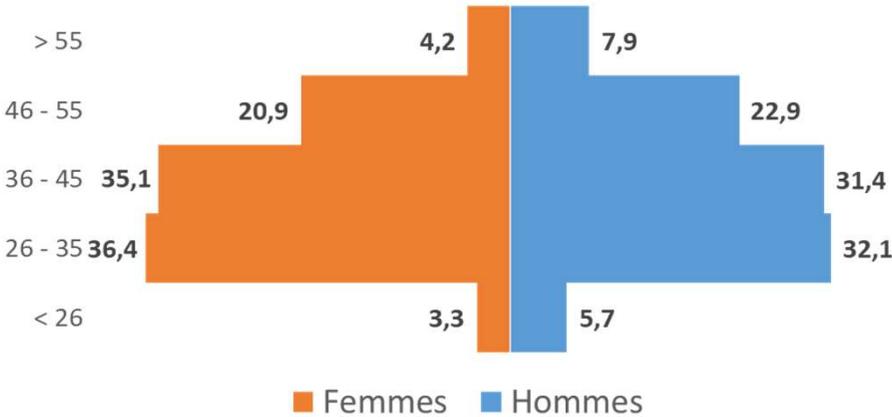
Répartition F/H (%)



Tranches d'âge (%)

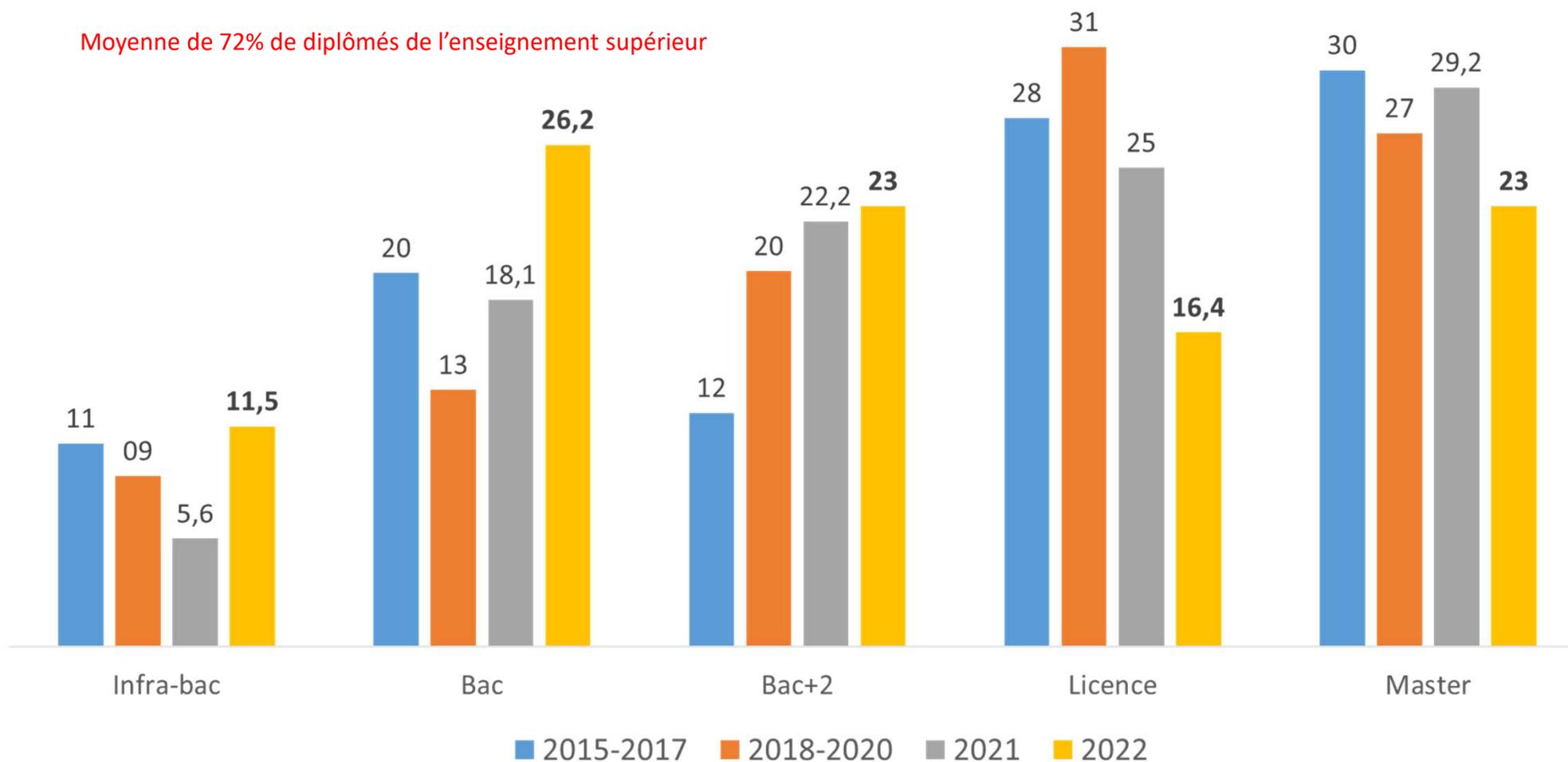


Pyramide des âges (%)

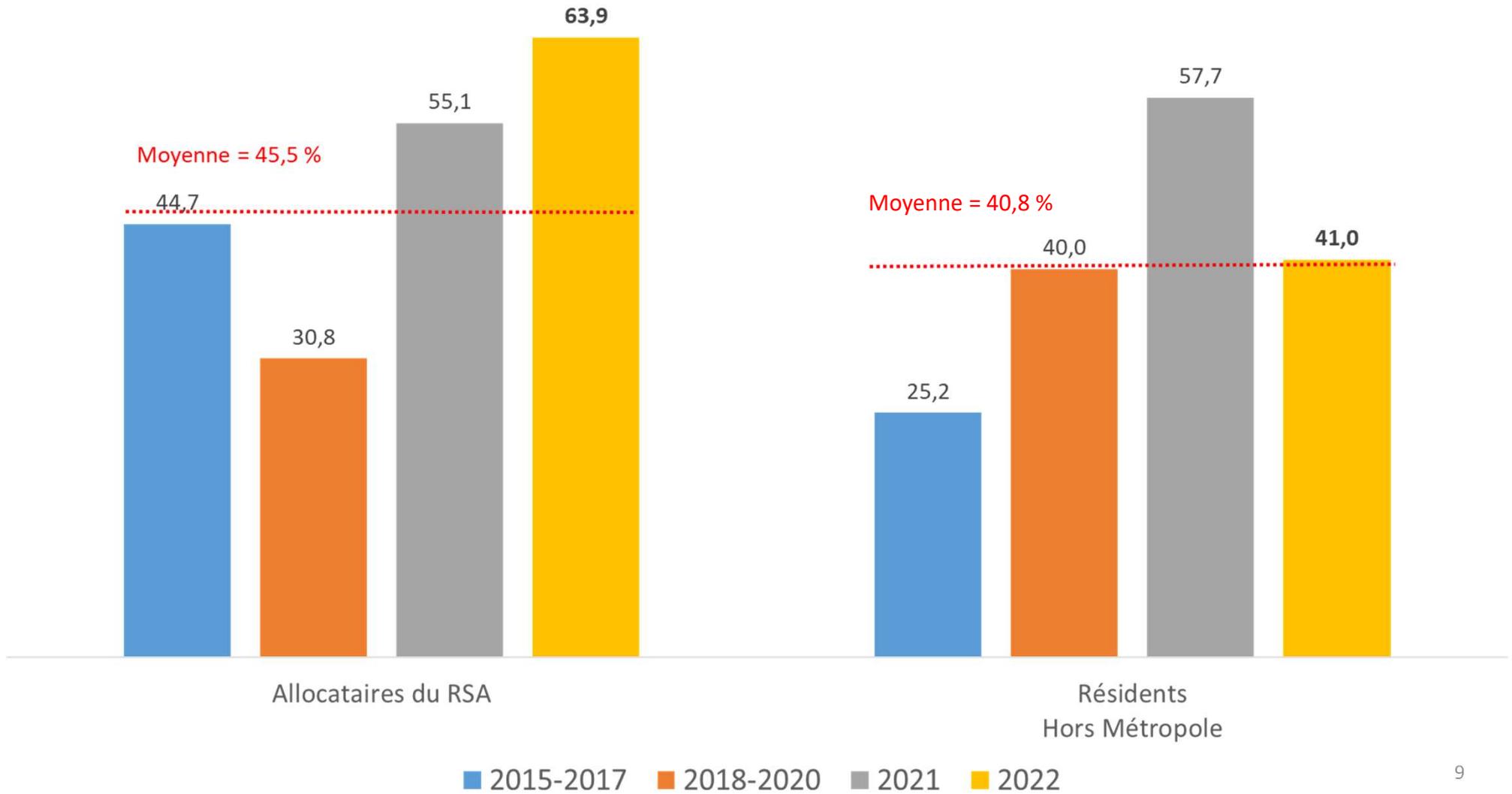


## Diversité des formation initiales. Soutiens adaptés selon les niveaux de qualification et de certification (RNCP en %)

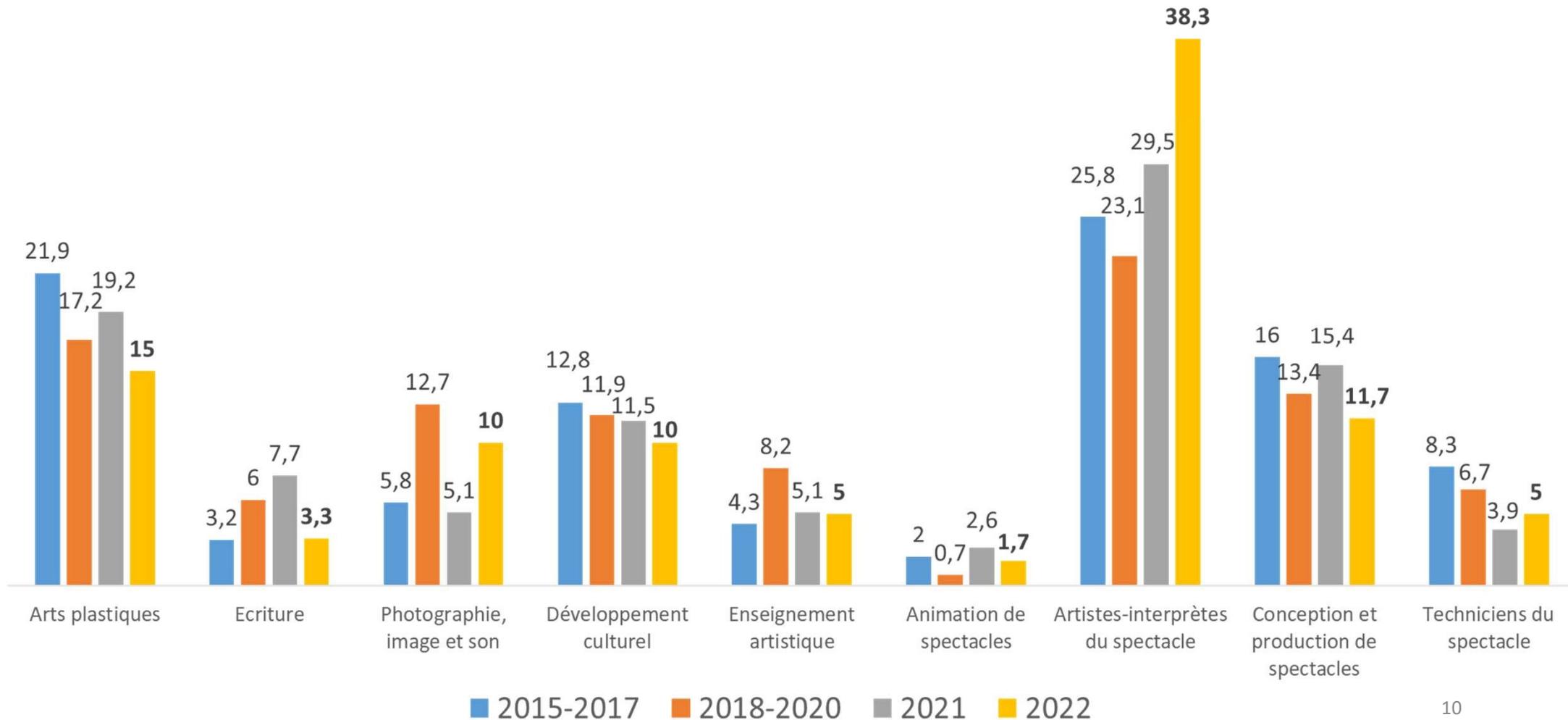
Moyenne de 72% de diplômés de l'enseignement supérieur



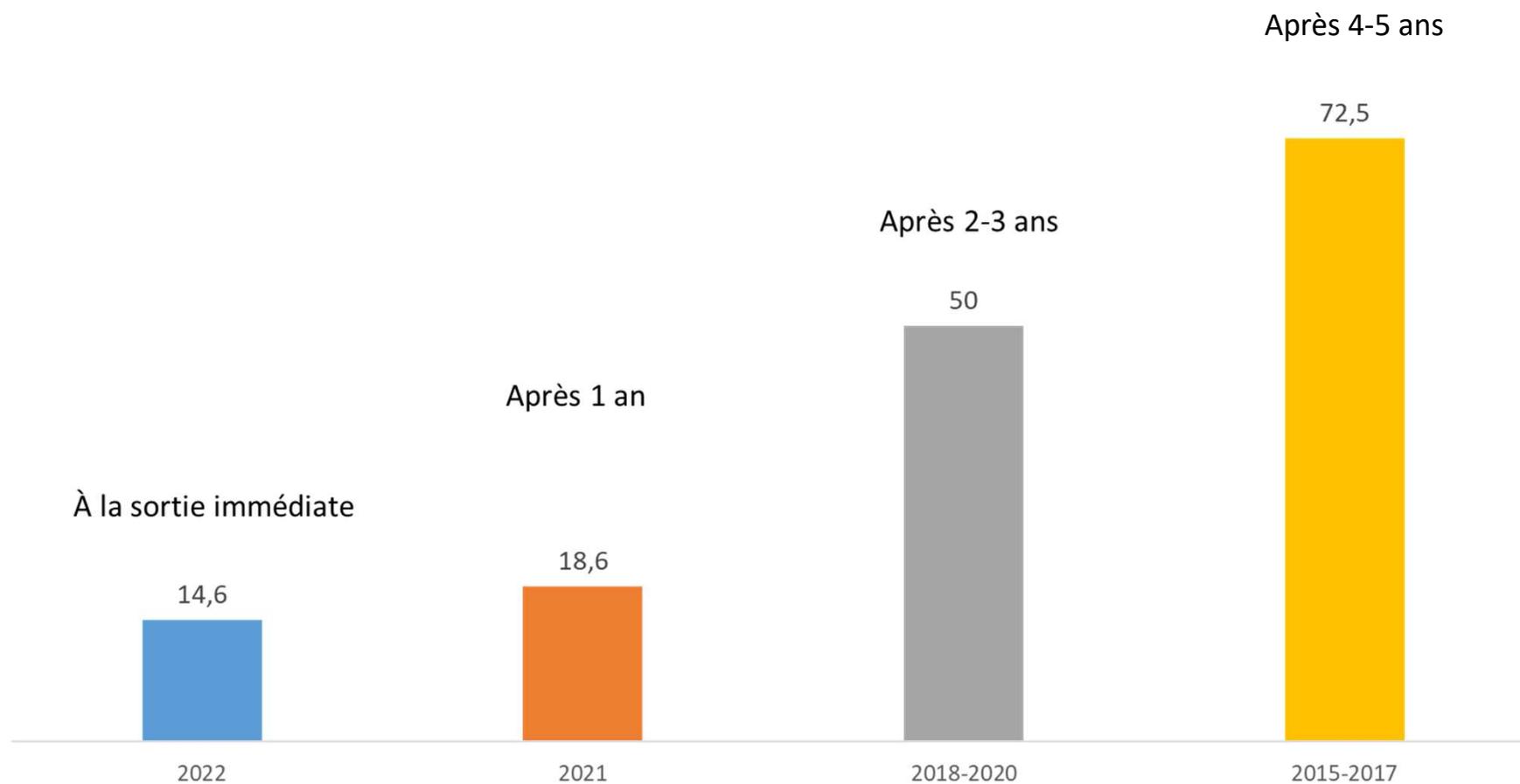
# Recrutement en flux selon des critères d'éligibilité et de priorité



# Recrutement diversifié impliquant des tutorats ajustés aux différents métiers. Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois – ROME (%)



## Taux de sortie des personnes du « RSA Artistes » (%)



## Recherche d'un optimum : accompagnements personnalisés de qualité et nombre de participants.

Pour 180 participants	Pour 150 participants	Pour 120 participants
Points de situation personnalisés (toutes les 6 semaines)	Tutorats (jusqu'à 10h)	Ateliers collectifs de progression numérique (jusqu'à 10)
Sessions collectives d'entraide (tous les mois)	Soutiens financiers (jusqu'à 500€)	Ateliers collectifs de développement de compétences-clés (jusqu'à 4)
Réunions d'information sur les dispositifs de droit commun	Entretiens de progression numérique (entre 1 et 5)	
Veille d'opportunités professionnelles (10 par an)		
Entretiens de bilan avec Pôle emploi Spectacle		

- **Gestion du flux** des inscriptions individuelles en fonction des publics prioritaires (Allocataires du RSA, résidents hors Bordeaux Métropole) **pour 60 personnes accompagnées par an.**
- Accès aux aides de financement en fonction des **accès effectifs à des rémunérations déclarées**
- Accès aux programmes collectifs réparties en **6 sessions de 4 mois** selon les besoins exprimés

# Les contributions de l'iddac, agence culturelle du Département



- **Ateliers de développement de compétences-clés :**
  - Administrer et déclarer ses activités (2 jours par session)
  - Préciser la stratégie et les valeurs de son projet (2 jours par session)
  - Améliorer le modèle économique de son activité (2 jours par session)
  - Savoir présenter efficacement ses propositions (1 jour par session)
- Accès aux **Parcours Apprenants**
- **Veilles d'opportunités** professionnelles
- **Animation de la Communauté** des acteurs de l'accompagnement professionnel
- **Atelier ressources** pour les Tuteurs (0,5 journée par session)

# Animation d'un réseau de partenaires

## Réunions d'information collective

**Pôle emploi** : Gérer son site personnel Pôle emploi

**AFDAS & Pôle emploi** : Utiliser ses droits à la formation

**Agence L'A** : Se repérer dans l'écosystème culturel régional et découvrir les dispositifs d'accompagnement de l'Agence

**Coop A Cabana** : Découvrir le statut d'entrepreneur salarié

**DRAC** : Découvrir les aides à la création



## Améliorations et évaluation en continu

- En coordination avec la Direction du Contrôle et de la Transformation : mise en place d'un **outil de suivi assurant évaluation en continu et pilotage des améliorations**, sur la base de 16 indicateurs issus du travail conjoint avec la Direction Insertion Inclusion et le Service Europe.
- Amélioration des processus et des **coordinations inter-directions** en interne. Traitement personnalisé des situations des participants à PLACE.
- Données qualitatives traitées sur neuf champs de **progression professionnelle** selon l'approche par les capacités.

NEUF CHAMPS DE PROGRESSION PROFESSIONNELLE	A Éléments de langage et de communication.	B Positionnement, développt d'activités.	C Précision et pilotage de ses objectifs.
<b>1 :</b> Capacités personnelles	<b>A1</b> Se présenter : soi, ses activités, ses propositions. 	<b>B1</b> Engager ses projets en synergie avec ses conditions de vie. 	<b>C1</b> Se gérer, bien choisir ses objectifs. 
<b>2 :</b> Capacités relationnelles	<b>A2</b> S'engager à communiquer, à réseauter. 	<b>B2</b> Gérer ses transactions et ses contrats, bien négocier. 	<b>C2</b> Elargir ses collaborations, acquérir des outils, des moyens, des savoirs... 
<b>3 :</b> Capacités managériales	<b>A3</b> Promouvoir ses propositions, en ciblant avec divers moyens... 	<b>B3</b> Avoir des activités indépendantes, salariées, rémunérées par des droits... 	<b>C3</b> Redéfinir ses objectifs, améliorer ses résultats, ses finances, 

# Collaborations et R&D avec des universités

- **Volet Recherche & Développement** en partenariat avec des chercheurs des Universités de Québec à Montréal, Laval, Montréal, Sherbrooke, permettant d'améliorer les éléments suivants : méthodologie d'entraide, compétence esthétique, entretiens collaboratifs design de vie, communautés de pratiques.



- **Evolutions du système d'information PLACE** par Soufiane Rouissi, chercheur à l'Université Bordeaux Montaigne, prolongées par Séphora El Haïk, doctorante en contrat CIFRE



- Participation à la recherche « **Etre artiste plasticien aujourd'hui : quelle économie de la création ?** », menée par le Centre Emile Durkheim de l'Université de Bordeaux
- Contributions de Jacques Pouyaud de l'Université de Bordeaux aux **méthodologies d'accompagnement**



# Dissémination

- Intervention aux Biennales Internationales du Spectacle 2023 sur un atelier organisé par Culture et Départements avec le Département de Loire-Atlantique



- Intervention pour idealCO sur un webinaire avec le Département du Lot



- A l'initiative d'anciens participants : création de l'association « En Place » visant à promouvoir des dynamiques d'entraide entre professionnels des arts et de la culture à l'échelle de la Nouvelle Aquitaine

