

Un Château pour les Mots

Le diagnostic :

Le diagnostic a révélé une faible appropriation de l'offre culturelle locale, souvent méconnue, entraînant une forme d'auto-exclusion. Ce manque d'accès limite l'ouverture, renforce les stéréotypes et freine la participation citoyenne.

La démarche :

Dans un contexte où les inégalités sociales persistent, la culture apparaît comme un levier d'émancipation, d'inclusion et de transformation sociale.

Elle ne se limite pas à l'accès aux œuvres ou aux lieux culturels : elle permet de comprendre le monde, créer du lien, de développer des compétences et d'imaginer d'autres possibles. Reconnue comme un droit fondamental, la culture doit être accessible à tous, au même titre que les droits sociaux.

C'est dans cette perspective que notre projet intègre une dimension culturelle forte, pour agir concrètement contre les mécanismes d'exclusion et favoriser la participation de chacun à la vie collective.

Le public visé :

- Personnes bénéficiant d'un accompagnement social avec des difficultés d'accès à la culture
- Allocataires du RSA
- Personnes éloignées de l'emploi, qui sont isolées, qui sortent peu de chez eux, en demande de culturel (ludique)
- Personnes qui écrivent peu et lisent peu
- Personnes éloignées de l'emploi, qui ont besoin d'aller vers le public et d'échanger avec les autres
- Personnes isolées et allophones avec besoin de découvrir et de rompre l'isolement.

Les objectifs de l'action :

- Sortir du quotidien pour découvrir la culture, le patrimoine de leur territoire
- Créer du lien grâce à la visite, créer de l'entraide.
- Valoriser les compétences des participants, avec un parcours accessible et ludique
- Semer des graines en présentant un monument, créer l'envie d'y revenir avec leurs familles

La spécificité du lieu :

La cité internationale de la langue française est le premier lieu culturel entièrement dédié à la langue française. Elle a pris place au château de Villers-Cotterêts, dans le département de l'Aisne.

Ce château est le lieu même où le roi François I^{er} a signé l'ordonnance de 1539 rendant obligatoire l'usage du français dans les actes de l'administration et de la justice en France.

Elle relie le passé, le présent et le futur de la langue française et de la francophonie, autour de trois piliers : culture & création, éducation & formation, recherche & innovation.

La Cité a l'ambition de révéler la langue française comme source de créativité et d'échanges, d'épanouissement intellectuel et esthétique, de plaisir et comme un levier d'insertion sociale, économique et citoyenne.

Le parcours de visite est constitué de 15 salles réparties en trois sections « Une langue-monde », « Une invention continue » et « Une affaire d'État ». Il présente l' « aventure du français », sa diffusion dans le monde, son évolution au contact des autres langues, son lien à la construction politique de la nation, son rapport aux langues régionales, sa constante réinvention.

La spécificité du parcours :

Un parcours adapté au public visé, qui allie le patrimoine et la découverte du parcours permanent « L'aventure du français », a été conçu en collaboration avec les travailleurs sociaux des Unités Territoriales Action Sociale du Conseil Départemental de l'Aisne, une chargée de médiation publics éloignés et un chargé de formation de la Cité Internationale de la langue française.

Une fois le parcours finalisé, une réflexion a été menée pour lui donner un nom : « Un Château pour les Mots », en parfaite adéquation avec l'élaboration de notre parcours ludique mêlant patrimoine et langue française.

Les objectifs du parcours :

- Découvrir la langue française à travers ses usages, son histoire, sa diversité.
- Favoriser une approche ludique, participative et bienveillante.
- Mettre en valeur les dispositifs interactifs de la Cité.
- Encourager les visiteurs à revenir en autonomie.

Le parcours Un Château pour les Mots :

Parcours proposé d'une durée totale d'une heure et trente minutes.

1. Cour du Jeu de Paume + Ciel lexical (5 min)

Accueil du groupe, présentation du projet et des consignes.

Observation du ciel lexical : mots régionaux et francophones.

2. Façade Sud (5 min)

Lecture architecturale : François Ier, salamandres, loggia, horloge...

3. Escalier du Roi (5 min)

Symboles royaux : salamandres, fleurs de lys, caissons décorés.

4. Tableau des départs (5 min)

Diversité des pays francophones, cohabitation des langues.

5. Artistes de la langue (10 min)

Alcôves (amour, rire, révolte) + jukebox musical.

Travail sur les émotions et les champs lexicaux.

6. Une langue de référence mondiale (5 min)

Clastra des objets : mots français adoptés par d'autres langues.

7. Une langue en mouvement (5 min)

Coupole immersive : voyage des mots à travers le temps et l'espace.

8. La norme et l'usage (10 min)

Dictée humoristique + dictionnaire des francophones.

Dédramatisation de l'orthographe.

9. Jeux de mots (10 min)

Activités ludiques en sous-groupes : synonymes, mots cachés, etc.

10 L'avènement d'une langue (5 min)

Passage du français oral à langue nationale : art, imprimerie, littérature, Académie française.

11. Ordonnance de Villers-Cotterêts (arrêt rapide)

Explication du rôle historique de l'Ordonnance de 1539.

12. La Chapelle (5 min)

Architecture et symboles royaux, lien avec l'Ordonnance.

13. Retour en Cour du Jeu de Paume (5 min)

Conclusion, échanges sur les ressentis, remerciements.

Les recommandations pédagogiques :

Favoriser l'interaction : poser des questions ouvertes (« à votre avis... »).

Accompagner les manipulations des dispositifs pour rassurer.

Limiter la durée de la visite patrimoniale pour privilégier les dispositifs.

La mobilisation du public :

Il était essentiel de mobiliser les travailleurs sociaux des différents territoires pour qu'ils mobilisent à leur tour les personnes accompagnées, et ainsi constituer les groupes de participants.

Conscients qu'il peut être difficile de mobiliser sur un projet méconnu, une visite test a été organisée à destination des professionnels.

Soucieux d'avoir un retour sur le parcours proposé, une visite test a également été organisée pour les personnes accompagnées.

À la suite des retours positifs, les visites ont été lancées avec le public des cinq UTAS concernées.

En parallèle, un flyer a été créé avec le service communication du Département et de la Cité internationale de la langue française. (cf. document joint)

Evaluation :

L'évaluation constitue une étape indispensable dans toute démarche de projet, en particulier lorsqu'il s'agit d'actions à visée sociale et culturelle.

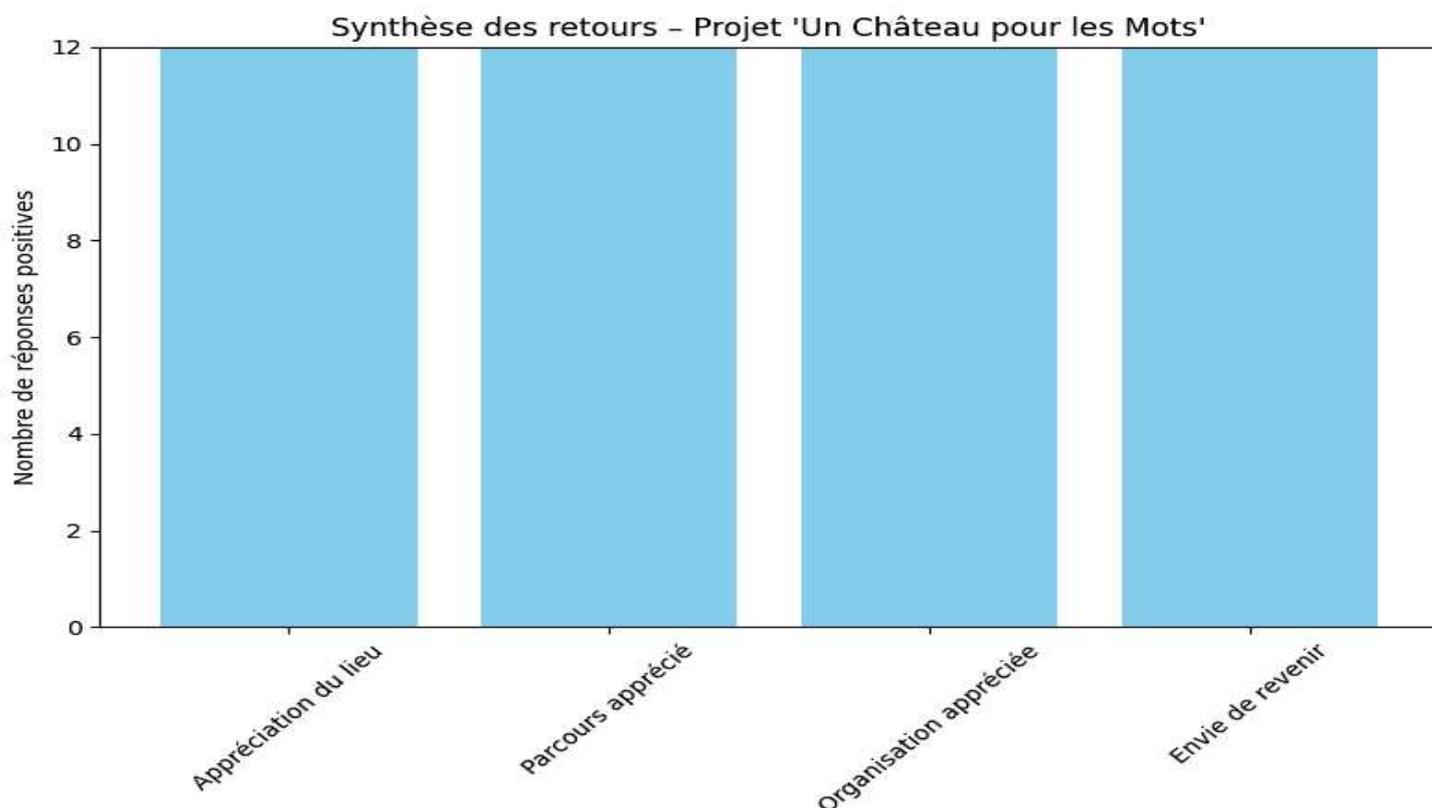
Elle permet de mesurer l'impact réel des dispositifs mis en œuvre, d'identifier les leviers d'amélioration, et de garantir l'adéquation entre les objectifs poursuivis et les besoins des publics.

Dans le cadre du projet *Un Château pour les Mots*, un questionnaire d'évaluation a été conçu comme un outil accessible, inclusif et adapté à la diversité des participants, qu'ils soient lecteurs ou non lecteurs. Sa forme simple, structurée autour de questions ouvertes et de cases à cocher, permet à chacun de s'exprimer selon ses capacités.

Ce choix méthodologique vise à valoriser toutes les formes de participation, à recueillir des ressentis authentiques, et à favoriser une parole libre. L'outil permet ainsi de documenter les effets du projet sur plusieurs dimensions : qualité de l'accueil, intérêt du parcours, apprentissages réalisés, motivation à revenir ou à partager l'expérience. (cf. document joint)

En intégrant cette évaluation dès la conception du projet, nous affirmons notre volonté de construire une action réellement participative, fondée sur l'écoute des publics et l'amélioration continue. L'analyse des retours contribuera à renforcer la légitimité du projet, à ajuster les futures actions, et à démontrer la pertinence de la culture comme vecteur d'inclusion.

Quelques retours :



Des retours qualitatifs ont été recueillis auprès d'un groupe de douze personnes accompagnées.

Ils témoignent d'un réel intérêt pour le lieu, le parcours et l'organisation.

Celui-ci a permis de mieux comprendre l'origine des mots, de découvrir un vocabulaire riche et parfois insolite, comme *camembéerer*, *royaumer* ou *mash-mash*, qui signifie *abricot* en arabe, tout en favorisant l'expression individuelle et la création de lien social.

Conclusion :

Le projet *Un Château pour les Mots* a rencontré un vif succès auprès des participants, qui ont unanimement salué la qualité du lieu, du parcours et de l'organisation. L'enthousiasme exprimé et le souhait de renouveler l'expérience témoignent de son impact positif, tant sur le plan culturel que linguistique.

Cette action collective a permis une véritable immersion dans la langue française, favorisant l'expression, la découverte et le partage. Les participants ont enrichi leur vocabulaire, mais surtout, ils ont pu se réapproprier la langue comme outil d'émancipation et de lien social.

Au-delà de l'apprentissage, le projet a généré une transformation des représentations réciproques entre les personnes accompagnées et les professionnels du travail social. Les bénéficiaires ont pu percevoir les travailleurs sociaux sous un jour nouveau : comme des médiateurs culturels, des facilitateurs d'expériences, et non uniquement comme des référents administratifs ou sociaux.

De leur côté, les professionnels ont découvert les participants dans un cadre valorisant, propice à l'expression libre et à la créativité, renforçant ainsi la qualité de la relation d'accompagnement.

Ce changement de regard constitue l'une des plus grandes plus-values des actions collectives : il permet de dépasser les rôles traditionnels, de créer des espaces de rencontre authentiques, et de redonner du sens à l'accompagnement social. *Un Château pour les Mots* illustre parfaitement cette dynamique, en plaçant la langue, la culture et l'humain au cœur de la démarche.

ACTION COLLECTIVE



VISITE
GRATUITE



©CMN- P.O. Deschamps

UN CHÂTEAU POUR LES MOTS

CULTURE

VISITE LUDIQUE

DÉCOUVERTE



Cité internationale
de la langue française
Château de
Villers-Cotterêts



“Un Château pour les Mots”

Ce questionnaire, nous permet d'évaluer l'action proposée. Merci d'y consacrer quelques instants. Veuillez cocher la case correspondante à votre choix avec un commentaire pour compléter votre réponse.

Votre avis	Commentaires			
Que pensez-vous du lieu ?				
Avez-vous apprécié le parcours créé “un château pour les mots”?				
Avez-vous aimé l'organisation de cette journée ?				
Qu'est-ce que vous avez préféré pendant cette journée ?				
Avez-vous appris de nouvelles choses ? Par exemple, de nouveaux mots, si oui, lesquels ?				
Avez-vous envie de revenir à la Cité Internationale de la Langue Française pour faire découvrir à d'autres personnes ?				

Le parcours « Un Château pour les Mots »



Le groupe arrive à Villers-Cotterêts, prêt à découvrir un lieu chargé d'histoire.
L'entrée du château et de la Cité internationale de la langue française marque le début d'un voyage au cœur des mots, de la culture et du patrimoine.



Découverte du château de Villers-Cotterêts : joyau de la Renaissance, construit sous François Ier, ce château mêle élégance, histoire et patrimoine.



Exploration de la cour du jeu de paume et de son ciel lexical :
Levez les yeux et explorez les mots suspendus dans la cour du Jeu de Paume.
Quels mots connaissez-vous ? À quoi servent-ils ?
Ce ciel de mots célèbre la richesse du français : régionalismes (*drache, wassingue*) et mots venus d'ailleurs (*ambianceur, fissa, tataouiner...*).
Un voyage ludique dans la diversité de la langue !



Alcôves amour, rire, révolte

Dans ces alcôves, des extraits venus du cinéma, du théâtre ou de l'humour francophone font vibrer les mots.

Le français y dévoile ses mille nuances, capable de dire l'amour, la colère ou le rire avec justesse et émotion.

Un voyage sensible au cœur des sentiments, porté par la richesse de la langue.



En chanson

Ce dispositif invite à une exploration ludique de l'univers musical à travers cinq thématiques, présentées comme autant de stations radio entre lesquelles on peut naviguer grâce à un bouton et un écran interactif. Chaque "fréquence" propose des extraits sonores autour d'un thème spécifique : Onomatopées et bruits, virelangues, assonances et allitérations, jeux de mots et calembours. Épeler et compter...

Une manière originale de jouer avec les sons, les mots et les rythmes !



Les mots migrants/clastra des objets

Ce dispositif présente un grand claustra avec 87 objets. Chaque objet représente un mot français qui a voyagé : adopté par d'autres langues, il a parfois changé de sens en chemin. Un jeu de va-et-vient entre les cultures, qui montre que les mots aussi ont une vie pleine de surprises !



La route des mots

Sous une coupole animée, une projection à 360° vous embarque dans un voyage étonnant à travers le temps et les continents. Les 12 mots, chacun associé à un objet sous vitrine, ont traversé les cultures et les époques avant de rejoindre la langue française. Un parcours vivant et curieux, qui montre que les mots aussi ont une histoire pleine de rebondissements !



La leçon d'orthographe

L'orthographe, c'est compliqué... et ce n'est pas grave !

Avec humour, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron montrent que même les règles les plus absurdes de la langue française peuvent faire sourire. Leur dictée décalée rappelle que personne n'est à l'abri d'une faute, et qu'il faut surtout dédramatiser !

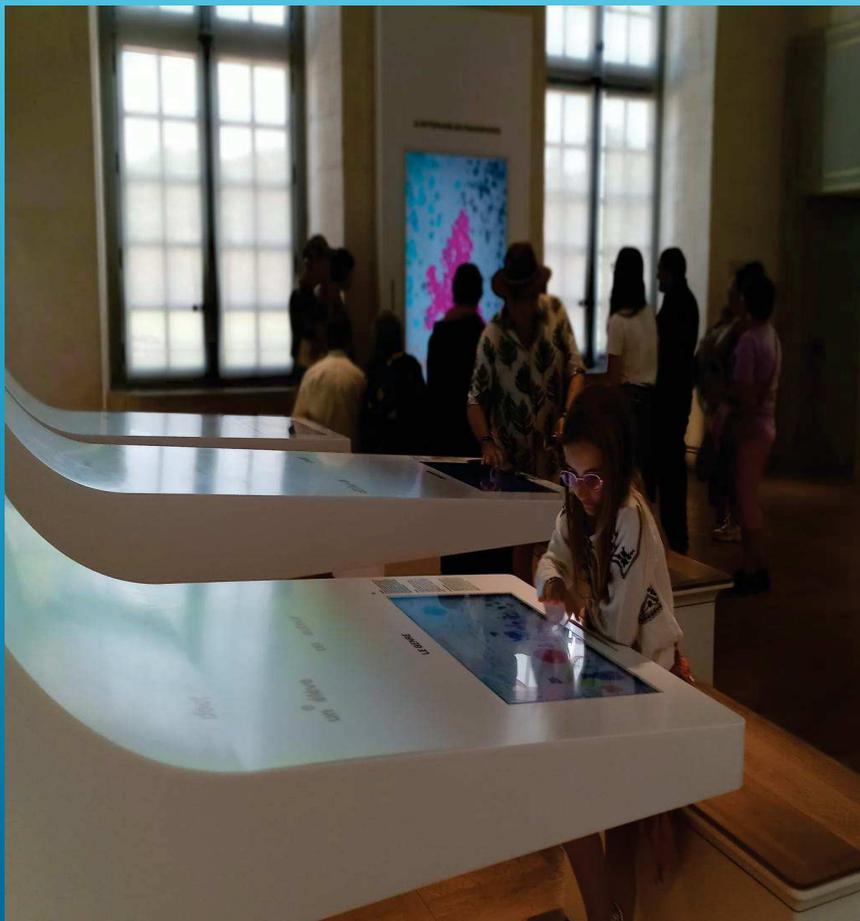


Le dictionnaire des francophones

Il permet de découvrir des mots venus du monde entier.

Le français est une langue vivante, qui évolue sans cesse.

Pour explorer cette richesse, il suffit de cliquer sur un mot ou un point.



Explorer la langue française à travers le jeu : Jouer avec les mots...
Ici, chacun est libre d'explorer, de tester, de s'amuser avec les dispositifs.
Observer, manipuler, inventer... les mots deviennent un terrain de jeu où la curiosité est la seule règle.



Plusieurs dispositifs interactifs permettent de manipuler les mots, de tester ses connaissances et de découvrir la richesse du français de manière ludique.

Prêtés-rendus : un face-à-face entre le français et l'anglais, où les mots voyagent d'une langue à l'autre.

Mots cachés : des grilles à explorer pour retrouver les mots dissimulés.

Bric-à-Brac : un défi collectif pour trouver des mots selon des contraintes (rimes, synonymes, homonymes...).

Quésaco : un jeu solo pour deviner les variantes régionales d'un mot courant.



L'avènement d'une langue

Ce dispositif met en lumière les étapes qui ont transformé le français, d'une langue orale à une langue nationale. Parmi elles, la création de l'Académie française, fondée par Richelieu, marque un tournant : avec son dictionnaire, elle vise à fixer et harmoniser la langue du quotidien.



Pour conclure, un dernier regard...

La visite s'achève dans la chapelle, joyau inspiré de l'architecture italienne.

Elle conclut le parcours comme une dernière note, douce et lumineuse, au cœur du château pour les mots.